

## Dossier de présentation

DÉCAL'COMÉDIES PRÉSENTE

# DON QUICHOTTE

UNE COMÉDIE DE FRANCISCA ROSELL  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CERVANTES

OU  
PRESQUE



AVEC BRUNO ARGENCE, PHILIPPE COLO, NOAM CARTOZO ET FRANCISCA ROSELL

**REVISITÉ, DRÔLE, BURLESQUE ET DÉCALÉ**

Contact : Francisca Rosell : 06 13 95 23 71 - [franciscarg@msn.com](mailto:franciscarg@msn.com)

**Après un magnifique succès au festival Avignon 2015,  
Don Quichotte... ou presque !  
joue les prolongations à Paris et dans toute la France depuis 2016.  
La salle est comble, les critiques et le bouche à oreille sont excellents.**

**La Cie Décal'Comédies réalise plus de deux cents représentations cette  
saison. Elle a reçu cette année le soutien de l'Adami et de la Spedidam.  
Ses spectacles connaissent un véritable succès  
et s'adressent à tous les publics.**

### **La presse en parle :**

**LE FIGARO  
MAGAZINE**

A la manière des branquignols.  
Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie.

**ouest  
france** 

Tous les publics y trouvent source de rire et de plaisir.

**france  
bleu** 

Coup de cœur !

**LA DÉPÊCHE  
DU MIDI**

Une interprétation très drôle de l'histoire.  
Des rires, des applaudissements nourris, de la bonne humeur.

**Télérama**<sup>1</sup>

La version de Francisca Rosell tient des Monty Python, avec force allusions à l'actualité

**la Nouvelle  
République.fr**

Don Quichotte ou presque : Succès total !  
Les représentations se sont jouées à guichet fermé.

**TickeTac.com**

Don Quichotte ou presque, c'est une version neuve, burlesque et décalée d'un classique intemporel.

## Présentation

Un Don Quichotte drôle, actualisé, revisité, décalé ! On retrouve les aventures les plus connues de Don Quichotte, revues et corrigées au XXIème siècle avec beaucoup d'humour et de bonne humeur pour tous les publics. Il est remis au goût du jour : les mots sont ceux d'aujourd'hui, l'époque est le miroir de la nôtre, et le ton est celui de la comédie.

On a des clins d'œil amusants à l'actualité, des interactions loufoques avec le public, des situations complètement absurdes et burlesques. C'est rythmé, dans l'air du temps, de quoi rire et passer un excellent moment.



## Hommage au chef d'œuvre de Miguel de Cervantès

Quelques mots sur Miguel de Cervantès... On sait de lui qu'il devient soldat, qu'il participe à la bataille de Lepante en 1571, où il fait ses preuves de courage, d'héroïsme et qu'il a, comme son héros Don Quichotte, un sens profond des valeurs morales et de l'honneur. Il essuie pourtant comme notre personnage mythique bien des infortunes et des désillusions, l'infirmité à la bataille de Lepante, la captivité à Alger, une série d'emprisonnements; ses écrits sont alors méconnus. Ce qui est intéressant et ce qui rend Don Quichotte si incontournable, c'est que Cervantès, bien loin de se lamenter de ces revers de fortune, s'en inspire pour écrire ce chef-d'œuvre de l'autodérision.

## Histoire

Qui n'a pas rêvé un jour de devenir le super héros d'un de ces romans à sensations ? C'est le cas de Don Quichotte ! Passionné par les livres de chevalerie, il se prend pour un super chevalier. Il laisse derrière lui la réalité du quotidien pour se jeter à corps perdu dans une vie romancée, pleine d'illusions fleuries et de périls.

Et l'histoire de Don Quichotte commence... celle d'un homme en marge de la société, qui fait exister des géants démesurés, des sorciers... dans un monde qui ne croit plus ni aux mythes, ni aux légendes, ni au héros d'ailleurs.



Il emmène avec lui Sancho Panza, un pauvre paysan naïf et sans le sou, à qui il promet une île et le paradis fiscal. Le chevalier et l'écuyer partent alors en quête de gloire, de richesse, de missions folles et extrêmes. Ils nous entraînent avec plaisir et bonheur dans de joyeuses aventures chevaleresques, plus loufoques que jamais. Ils vont se battre contre des moulins à vent, sauver des roturières éplorées, nous réservant moult surprises !

## Mise en scène

Comment quatre comédiens vont-ils interpréter une grande épopée de fantaisie comique ? Les comédiens jouent plusieurs rôles : imitateurs, danseurs, humoristes, ils utilisent toutes les formes de l'éventail comique, improvisent même. Parfois, ils s'adressent directement au public, l'invitent à faire partie de l'histoire. Et le public aime ça généralement, participer, jouer son rôle de public et se prendre au jeu.

Pour illustrer cet univers chevaleresque, il y a les chevauchées amusantes sans cheval, l'orchestration des combats un peu tarte à la crème, les chansons décalées et revisitées, des scènes très cartoon, et surtout on ne se prend pas au sérieux, l'important c'est de partager de la joie et du bonheur avec le public.



## Parcours – Equipe de tournée



### **Francisca ROSELL - Auteur, metteuse en scène et comédienne**

#### **(La Nièce – rôles Divers)**

Elle fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce "La Vitrine", une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire "La Pilule de l'Immortalité" pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre jusqu'en 2007. Puis elle travaille comme comédienne pour Luc Girerd, Guy Cambreleng, Claude Merlin, Sylvie Mandier. En 2012, elle reprend son travail d'écriture et de direction artistique. Elle présentera au Vingtième Théâtre son spectacle "Don Quichotte ou presque" avec Bernard Menez dans le rôle-titre au départ. Le spectacle sera un succès et tourne toujours. En 2017, elle écrit "les 3 Mousquetaires" d'après le roman d'Alexandre Dumas.



### **Bruno ARGENCE - Comédien (Don Quichotte)**

D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie. Là, il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani et intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue dans des pièces du répertoire classique avec la Cie Ecla Théâtre ; du répertoire moderne sous la direction de Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner. Il interprète des rôles dans les créations de Gérard Astor ou Olivier Apert. Il travaille avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral. Ces dernières années, il a joué dans plusieurs pièces de café-théâtre dont "Mars et Vénus, La Guerre des Sexes", "Un Castor dans la Ville", "Copines d'Avant".



### **Philippe COLO - Comédien (Sancho)**

A Marseille, il crée 2 seuls en scène : «Vers les sommets de l'absurde» et «Chez nous il fait très beau!». A Paris, il suit les cours de Carole Nugue, Jean Luc Borrás, Olivier Leymarie et Josette Doscentos. Yves Boisset lui propose le rôle du greffier dans l'Affaire Deyfus. Puis il joue dans « Droit dans le mur », représentée à Paris de et avec Brigitte Poret, « Tout est en Ordre » de William Cardy au théâtre Rive Gauche puis en tournée. Depuis 10 ans, il joue dans une dizaine de pièces classiques et pour le jeune public, notamment au Palais Enchanté de Reims, à l'Alambic Comédie et au théâtre Darius Milhaud à Paris. Depuis 2014 reprise de « Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes » adaptation de Sylvie Guichenuy.



### **Noam CARTOZO - Comédien (Cardenio - Rôles divers)**

Acteur et réalisateur, Noam Cartozo étudie aux Cours Florent. Caméléon et fils de pub. Nous avons pu le retrouver dans « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » lors du festival d'Avignon 2014. Il réalise sur le web des sketches et caméra cachées qui cumulent des millions de vues et remporte de nombreux prix avec ses réalisations « God Save The Schweppes » et « Je Suis Un Bluff ». Il travaille notamment avec Vincent Cassel, Jean-François Richet, Pierre Niney, Kev Adams...