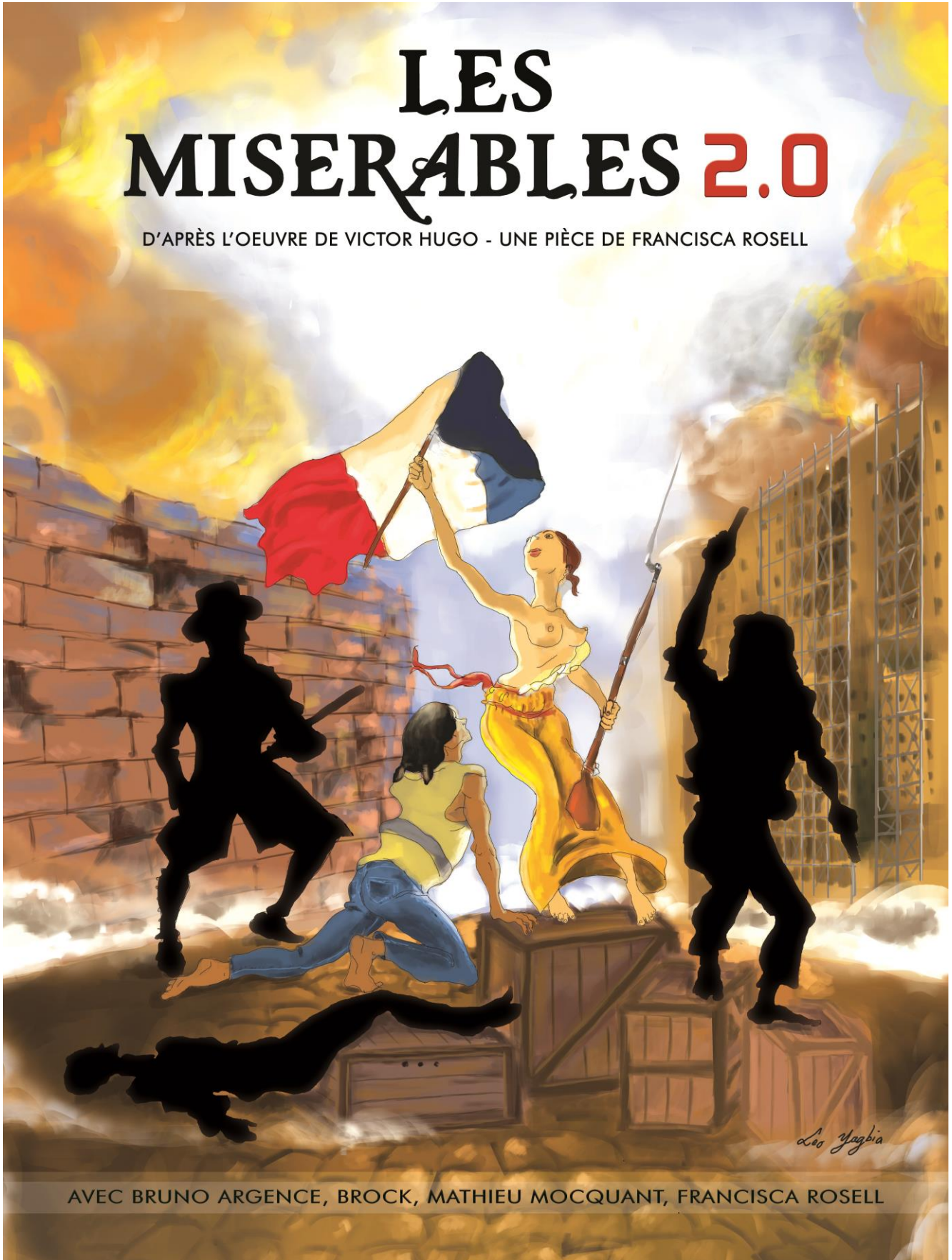


COMPAGNIE DECAL'COMEDIES PRESENTE

LES MISÉRABLES 2.0

D'APRÈS L'OEUVRE DE VICTOR HUGO - UNE PIÈCE DE FRANCISCA ROSELL



AVEC BRUNO ARGENCE, BROCK, MATHIEU MOCQUANT, FRANCISCA ROSELL

Contact : Francisca Rosell : 06 13 95 23 71 - franciscarg@msn.com

NOTE D'INTENTION

On connaît tous l'histoire de Victor Hugo, émouvante, belle, intemporelle, romantique et profonde, un immense classique de la littérature française. Elle est complètement réécrite ici avec des mots d'aujourd'hui, contemporains anachroniques. On aborde des thèmes du présent, avec des références à l'actualité, et bien sûr, ce qui nous fait pleurer dans le passé, peut nous amener à rire quand on le transpose au présent.

Cette version sera donc moderne, émouvante et sans doute surprenante. Quand on réécrit une histoire, soit on choisit de l'adapter de façon classique, soit il faut complètement la réinventer. C'est le choix ici. On interroge la société d'aujourd'hui et ses fondements. On puise tout simplement dans les débats et les attentes du présent pour délivrer une histoire revisitée au XXI siècle avec beaucoup d'humour.

On bouscule les codes de la scène, on mélange les genres avec des situations entraînant, rythmées, dans l'air du temps pour le plaisir et le bonheur du public.



QUELQUES MOTS SUR VICTOR HUGO

Victor Hugo est né le 26 Février 1802 à Besançon en France dans une famille bourgeoise. Poète, romancier et dramaturge, Victor Hugo est sans conteste l'un des géants de la littérature française. Ses romans les plus connus sont "Notre-Dame de Paris" (1831) et "Les Misérables" (1862). Il s'affirme comme le chef du romantisme. C'est aussi un écrivain profondément engagé qui défend politiquement les propos qu'il tient dans ses romans. En 1848, il entre dans la vie politique. Il défend les droits de l'homme et les valeurs de la république, luttant contre la pauvreté, la peine de mort et l'esclavage, militant pour l'enseignement gratuit et obligatoire. En 1851, il participe aux barricades et devra s'exiler à Bruxelles, puis à Jersey et Guernesey. En 1870, il revient en France. La république est proclamée. Il meurt à Paris le 23 Mai 1885 à 83 ans. Plus de 3 millions de personnes ont assisté à ses funérailles.

HISTOIRE



L'action se déroule le 5 juin 1832 à Paris, derrière les barricades, pendant les émeutes. Le peuple se soulève pour défendre ses droits. On découvre quatre personnages : Marius, Javert, Hucheloup et Eponine. Leurs objectifs : militer pour les droits de l'homme et les valeurs républicaines, en manifestant contre la pauvreté et l'injustice sociale. Parmi ces personnages, Javert est un espion infiltré, un inspecteur de police qui a pour mission de neutraliser les rebelles. Face à eux se tient la

police qui se prépare à leur tirer dessus.

Le jour des émeutes, Jean Valjean a soixante-trois ans et apprend que sa fille Cosette aime le jeune étudiant Marius. Pour l'amour de sa fille, il rejoint les manifestants avec l'intention de sauver le jeune homme de la mort. Dans l'attente de l'issue du combat, de la mémoire de Jean Valjean surgissent des scènes de souvenirs.

MISE EN SCENE

Quatre comédiens vont interpréter 18 personnages. Le rythme est rapide, entraînant. On n'a pas le temps de voir les enchaînements, les idées fusent. Sur les barricades : avec le bouillonnement des idées, la révolte se met en place spontanément, mais de façon maladroite, improvisée, ce qui crée les dérapages, les ruptures, les situations absurdes en tout genre.

Dans l'attente de l'issue des émeutes, de la mémoire de Jean Valjean surgissent des scènes de flashback émouvantes qui se matérialisent sur scène avec de nouveaux personnages et des décors en projection vidéo. L'univers de la pièce oscille entre le monde d'hier et le monde d'aujourd'hui. La frontière du temps s'estompe. Finalement, on est ici et maintenant, voyageant entre la somme des expériences humaines : mémoire, savoirs et rêves d'avenir. Tout cela traité avec émotion et humour.



LA COMPAGNIE DECAL'COMEDIES

La compagnie Décal'Comédies présente des comédies qui mêlent humour, aventure et grand classique de la littérature. Ces spectacles drôles, rythmés, actualisés, modernes et décalés s'adressent à tous les publics. Depuis 2015, elle est présente à Avignon, à Paris et en tournée dans toute la France. Elle travaille aussi avec les établissements scolaires du secondaire. Les critiques et le bouche-à-oreille sont excellents, la salle est comble, on en parle sur les réseaux sociaux, le public est conquis, c'est un succès. Elle a reçu en 2018 pour son spectacle « Les 3 Mousquetaires » le soutien de l'Adami et de la Spedidam. La compagnie a réalisé plus de deux cents représentations cette saison.

SES CREATIONS

Don Quichotte... ou presque !

De Francisca Rosell. D'après l'œuvre de Cervantès.

Créé au Théâtre le Paris, au festival d'Avignon 2015. Le spectacle joue les prolongations à Paris, à Avignon et en tournée dans toute la France depuis 2016 et tourne toujours.

Don Quichotte se prend pour un authentique chevalier errant, et avec son fidèle écuyer, Sancho Panza, il nous entraîne avec bonheur et plaisir dans des aventures absurdes et extrêmes.

Presse :

Figaro Magazine : « A la manière des branquignols. Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie. »

Ouest France : « Tous les publics y trouvent source de rire et de plaisir. »

France Bleu : « C'est drôle et ça marche bien ! »

Télérama : « Cette version tient des Monty Python. »

La Dépêche : « Des rires, des applaudissements nourris. Une interprétation très drôle de l'histoire. »

La Nouvelle République : « Succès total ! »

Le Berry Républicain : « Irrésistiblement burlesque et décalé. »

Le Télégramme : « Fous rires chez les spectateurs. Dialogues truculents »

Art Côte d'Azur : « Délirants ! »

Les 3 Mousquetaires

De Francisca Rosell. D'après le roman d'Alexandre Dumas.

Créé au Théâtre du Gymnase à Paris en juin 2018, repris au festival d'Avignon, puis à Paris. Le spectacle est un succès. Il est en tournée depuis janvier 2019.

Y'a-t-il un mousquetaire pour sauver la reine ? La reine de France est en danger. Le cardinal de Richelieu et sa séduisante espionne, Milady, veulent la compromettre. C'est sans compter sur les mousquetaires qui vont tout faire pour déjouer leurs intrigues. « Tous pour un, un pour tous ».

Presse :

Le Parisien : « On est bluffé ! Ça ferraille, ça trahit, ça conspire, ça chante. On frémit, on sourit, on tremble. Voilà une version réjouissante de ce classique de la culture française. »

France Bleu : « Coup de cœur ! »

Artistik Rezo : « Une interprétation aussi drôle que décalée ! »

Les Chroniques de Monsieur M : « Un spectacle drôle, déjanté, interactif. »

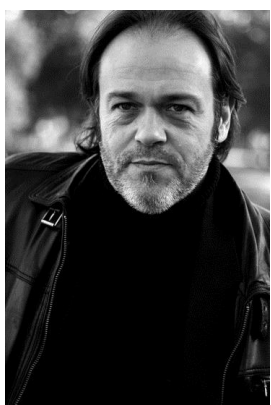
Instants Spectacles : « Une performance bluffante. »

L'ÉQUIPE



Francisca ROSELL - Auteur, metteuse en scène, comédienne

Elle fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce "La Vitrine", une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire "La Pilule de l'Immortalité" pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre jusqu'en 2007. Puis elle travaille comme comédienne pour Luc Girerd, Guy Cambreleng, Claude Merlin, Sylvie Mandier. En 2012, elle reprend son travail d'écriture et de direction artistique. Elle présentera au Vingtième Théâtre son spectacle "Don Quichotte ou presque" avec Bernard Menez dans le rôle-titre au départ. Le spectacle sera un succès et tourne toujours. En 2017, elle écrit "les 3 Mousquetaires" d'après le roman d'Alexandre Dumas, le spectacle est créé au théâtre du Gymnase en juin 2018, c'est un très beau succès et il est joué partout en France.



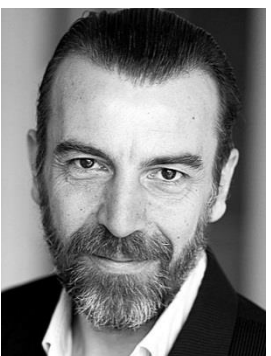
Brock – Comédien (Jean Valjean)

Brock est comédien mais aussi un des rares bruiteurs vocaux français. Sa carrière a débuté d'abord au cirque où il apprend toutes les fonctions d'un spectacle itinérant. Puis il suit une formation au conservatoire de Toulouse. Il débute au cinéma grâce à Louis Malle dans "Milou en Mai". Au théâtre, il travaille sous la direction de Jean Paul Farré, Jean Luc Moreau, Anne Bourgeois, Gérard Rauber, Justine Heyneman, Ned Grujic, Emilie Chevrillon, Eric Bouvron, Sophie Forteou encore Stéphanie Tesson. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier Lepêcheur, Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour. Actuellement il tourne dont "Aucassin et Nicolette" mis en scène par Stéphanie Tesson, sous la direction de Sylvia Bruyant dans "Pompes funèbres Bémot" et "Caprices de Marianne" dirigé par Pascal Faber.



Mathieu MOCQUANT – Comédien (Marius)

Mathieu Mocquant découvre le théâtre à l'âge de 10 ans. Il suit des cours à la wish association jusqu'à ses 19 ans. Il achève sa formation aux cours René Simon dont il sort à l'âge de 22 ans. Depuis il enchaîne les rôles dans différentes pièces dont le rôle de La Mort dans "si je t'attrape je te Mort" d'Olivier Maille, du même auteur le rôle de Pascal dans "Don Juan est une femme" au Café de la Gare, le rôle du groom dans « Les Virtuoses » de Mathias et Julien Cadez au Théâtre Fontaine, de Marc dans "le bon plan" de Bruno Bachot ou encore le rôle d'Arthur Colizzi dans "les entretiens d'embauche" de Mathias Sènié.



Bruno ARGENCE - Comédien (Javert)

D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie. Là, il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani et intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue dans des pièces du répertoire classique avec la Cie Ecla Théâtre ; du répertoire moderne sous la direction de Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner. Il interprète des rôles dans les créations de Gérard Astor ou Olivier Apert. Il travaille avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral.

AUTRES PARTICIPANTS :

Décors : Atelier de **L'arrOndi**

Costumes : **Ophélie Back**

Iconographie du spectacle et photos : **Pierre Pankotay**

Réalisation Lumières : **David Antore**

Montage son : **Francisca Rosell**

Visuel : **Léo Yagbia**